EUSKARABENTURA 2027 - **BASES D'INSCRIPTION**

C'EST QUOI?

L'expédition EuskarAbentura 2027 (9e édition) sera une expédition de 130 jeunes qui parcourra le Pays Basque à pied et en basque du 1er au 31 juillet 2027.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

- **ÂGE:** Né(e) en 2010 ou 2011 pour les jeunes d'Álava, Bizkaia, Gipuzkoa et Navarre. Être né/créé en 2010, 2011 et 2012 dans le cas des jeunes de Lapurdi, Baxe-Navarre, Zuberoa et diaspora.
- LANGUE: Savoir euskera
- ORIGINE: Jeunes issus des **sept territoires basques et de la diaspora.**

POUR PRESENTER DES CANDIDATURES:

REMPLISSEZ LE FORMULAIRE pour soumettre la candidature, sur le site web www.euskarabentura.eus , vous devez remplir le formulaire d'inscription que vous trouverez sur la page « Candidatures 2025 » de la section Participation. Après avoir rempli les coordonnées de la personne candidate et des tuteurs/mères, le formulaire comporte un lien vers les deux documents suivants:

1. UNE VIDÉO DE PRÉSENTATION

Une courte vidéo d'une minute au maximum. Dites-nous qui vous êtes, pourquoi vous voulez participer à EuskarAbentura, ce que vous attendez de l'expédition, ce que vous apportez à l'équipe... nous voulons avoir l'occasion de vous rencontrer un peu.

Attention! Les liens Drive ne seront pas acceptés, vous devrez créer un lien pour envoyer votre vidéo via WETRANSFER . *(À la fin de ce document, vous trouverez un guide sur la façon de créer un lien WETRANSFER)*

2. UN PROJECT

Chaque candidat doit réaliser un projet ou un travail individuel. Pour réaliser ce projet, vous avez à votre disposition six formats différents, dans l'un d'eux, vous devrez travailler l'un des trois thèmes que nous vous proposons.

Attention! *Pour certains types de projects, il fuadra envoyer plus d'un document. Vérifiez les tableaux des conditions dans les pages suivantes.*

EUSKARABENTURA 2026

PROIEKTUA EGITEKO GAIAK

1. gaia

Euskara eta Euskal Herria 2100. urtean

Gaur egun zuen adineko gazte gehienek dakite euskaraz Euskal Herrian. Azken hamarkadetan aurrerapauso handiak egin dira euskararen ezagutzan, hezkuntzan zein kultura zabaltzen. Hala ere, badakigu jakitea eta erabiltzea ez dela gauza bera, behin eta berriz entzuten baitugu erabilerak gora egin beharrean behera egiten ari dela.

Honen harira, hizkuntzalari batzuek euskararen egoeraren irakurketa negatiboa dute: euskara larrialdian dagoela diote, izan ere, euskararen aurkako jarrerak zein oldarraldiak etengabe ikusten ditugu. Beste batzuek, ordea, euskararen bidegurutzean gaudela diote: gaur hartzen ditugun erabakiek etorkizunean eragin handia izango dute.

Erronkak, ordea, ez dira gutxi: euskaraz dakitenen eta erabiltzen dutenen arteko alde handia, hizkuntza-ohiturak aldatzeko zailtasunak, euskarazko eduki digitalen beharra eta euskarak adimen artifizialean zein teknologia berrietan izango duen lekua. Aldi berean, euskalkien biziraupena, euskararen eta beste hizkuntzen arteko harremana eta Euskal Herriko lurraldeen arteko loturak ere badira etorkizunari begirako gai garrantzitsuak.

Jakin badakigu euskararen eta Euskal Herriaren aldeko lan asko egin dela azken hamarkadetan ez ezik, azken mendean ere. Halere, esaera zaharrak dioen bezala, “asko ez da aski”.

Zein izango da, zure ustez, euskararen eta Euskal Herriaren etorkizuna? Zein izango da euskararen egoera 2100. Urtean? Zer gertatuko da euskalkiekin? Nolakoa izango da Euskal Herria? “Iparralde”/”Hegoalde” kontzeptuak erabiltzen jarraituko dugu? Eta zuk, zer egingo duzu etorkizun hori eraikitzeko?

2. gaia

Familia ereduak

Familia ereduak aldatzen ari dira, eta gero eta ohikoagoak dira ama bakarreko, aita bakarreko, bi amako, bi aitako edo beste mota askotako familiak. Gainera, jende guztiarentzat familia ez da izaten mundura ekartzen gaituen hori soilik, batzuen ustez familia aukeratu egin daiteke, eta lagunak, bizilagunak edo gertuko beste batzuk izan daitezke gure babes sarea edo familia.

Azkenean, familia izan daiteke komunitate sentsazioa ematen digun taldea, elkar zaintzeko eta ondoan daukagun jende hori. Egungo gizarte indibidualistan ezinbestekoa da komunitatearen parte sentitzea, nahiz eta askotan ahaztu egiten zaigun. Komunitate horrek ematen digu talde nortasuna, baina norbere nortasuna eraikitzen ere laguntzen digu, bertatik jasotzen baititugu, besteak beste, hizkuntza, kultura, ohiturak eta balioak, zeinak belaunaldiz belaunaldi transmititzen diren. Era berean, elkarbizitzak besteekin harremanak eraikitzen, desberdintasunak onartzen eta zubiak sortzen laguntzen digu.

Zoritxarrez, oraindik familia eredu patriarkala hartzen da gehienetan eredutzat, eta beste familia mota batzuk aurreiritzi zein ulermen faltaren atzean geratzen dira. Zergatik kostatzen zaigu eredu patrialkalean oinarritutako familiak ez diren gainontzekoak ulertzea eta onartzea? Familia eredu guztiek aukera bera ematen al dute zoriontsu izateko?

Eta zuretzat, zer da familia? Lagunak izan daitezke familia? Nola eraiki ditzakegu elkarbizitza eta zaintza oinarri dituen gizartea, familia eredu guztiak errespetatuta?

1936

3. gaia

Euskal musika loraldia ari da bizitzen. Euskarazko musika sortzen duten gero eta artista gehiago dauzkagu. Euskaraz abestea, entzutea eta dantzatzea geroz eta ohikoagoa da hainbat espaziotan eta musikak hizkuntzaren erabilera eta transmisioa sustatzeko duen ahalmena agerian geratu da.
Espazioei dagokienean makrokontzertuen eredua hor dago. Errepikatzen ari den mugimendua musika kontsumitzeko esperientzia gisa. Hori da nahi dugun eredua? Zer ekarpen egiten diote euskal kulturari, eta zer-nolako eragina dute inguruko taldeengan? Zorionez, oraindik mantentzen dira hainbat espazio guretik eta guretzat sortuak: Euskal Herria Zuzenean (EHZ) festibala, areto txikiak (Bonberenea Tolosan, Atabal Miarritzen, Totem Iruñean,), herrietako kultur etxeak zein elkarteak... Uztargarriak al dira makrokontzertuak eta eszena txikiak?
Euskal musika loratzen ari bada ere, oholtzak poliki-poliki ari dira aldatzen. Gaur egun ere giro maskulinoa nagusitzen da oholtzetan, baina hasi gara ikusten gorputz berriak. Emakumeak zein genero-disidentziak gero eta gehiago ikusten dira, baita bestelako ahotsak, gorputzak zein musika estiloak ere. Baina nahikoa al da? Nork du musika sortzeko, jotzeko eta erabakitzeko aukera? Zer eragin dute sare sozialek eta plataforma digitalek artista berrien hedapenean?
Honek denak erakusten digu egin daitekeela musika euskaraz, egin daitekeela iraultza euskaraz.
Zuk zer nahiago duzu, kontzertu txiki bat ala makrokontzertua? Kontsumitzen da euskarazko musika zure inguruan? Zein? Bada aldaketarik oholtzetan? Zergatik ari da gertatzen aldaketa? Nor geratzen da oholtzetatik kanpo? Eta, batez ere, nolakoa izatea nahiko zenuke etorkizuneko euskal musika eszena?

Euskal musika eszena

4. gaia

Euskal musika loraldia ari da bizitzen. Euskarazko musika sortzen duten gero eta artista gehiago dauzkagu. Euskaraz abestea, entzutea eta dantzatzea geroz eta ohikoagoa da hainbat espaziotan eta musikak hizkuntzaren erabilera eta transmisioa sustatzeko duen ahalmena agerian geratu da.
Espazioei dagokienean makrokontzertuen eredua hor dago. Errepikatzen ari den mugimendua musika kontsumitzeko esperientzia gisa. Hori da nahi dugun eredua? Zer ekarpen egiten diote euskal kulturari, eta zer-nolako eragina dute inguruko taldeengan? Zorionez, oraindik mantentzen dira hainbat espazio guretik eta guretzat sortuak: Euskal Herria Zuzenean (EHZ) festibala, areto txikiak (Bonberenea Tolosan, Atabal Miarritzen, Totem Iruñean,), herrietako kultur etxeak zein elkarteak... Uztargarriak al dira makrokontzertuak eta eszena txikiak?
Euskal musika loratzen ari bada ere, oholtzak poliki-poliki ari dira aldatzen. Gaur egun ere giro maskulinoa nagusitzen da oholtzetan, baina hasi gara ikusten gorputz berriak. Emakumeak zein genero-disidentziak gero eta gehiago ikusten dira, baita bestelako ahotsak, gorputzak zein musika estiloak ere. Baina nahikoa al da? Nork du musika sortzeko, jotzeko eta erabakitzeko aukera? Zer eragin dute sare sozialek eta plataforma digitalek artista berrien hedapenean?
Honek denak erakusten digu egin daitekeela musika euskaraz, egin daitekeela iraultza euskaraz.
Zuk zer nahiago duzu, kontzertu txiki bat ala makrokontzertua? Kontsumitzen da euskarazko musika zure inguruan? Zein? Bada aldaketarik oholtzetan? Zergatik ari da gertatzen aldaketa? Nor geratzen da oholtzetatik kanpo? Eta, batez ere, nolakoa izatea nahiko zenuke etorkizuneko euskal musika eszena?

PROIEKTUAK EGITEKO GAIAK

INFORMAZIO ITURRI ETA DOKUMENTAZIORAKO IRADOKIZUNAK

EUSKARA ETA EUSKAL HERRIA 2100. URTEAN

- Tribuaren Berbak saioko “Non gaude?” atala: *Euskarak gaur egun bizi duen egoerari buruzko ibilbidea, hainbat lurraldetako ahotsen bidez.* https://labur.eus/TribuarenBerbak_Nongaude
- Kike Amonarrizen “Euskararen bidegurutzean” liburua, nahi izanez gero, dena irakurtzeko, bestela, atalak oso ondo daude banatuta, eta zuzenean intereseko atalera jo dezakezu!

FAMILIA EREDUAK

- Goiena Komunikazio taldearen Datuetatik tiraka Saioa: familia-ereduak https://labur.eus/Goiena_FamiliaEreduak
- Ane Labaka Mayozen “Barraskiloek baino bat gehiago” liburua
- Berriako artikulua: https://labur.eus/Berria_FamiliaHausnarketa

1936

- Katixa Agirreren “Barne Zerbitzuak” librua eta instagrameko bideo hau: https://labur.eus/KatixaAgirre_instagram
- Podcasta: 1936ko emakumeen errepresioaren... eta erresistentziaren historia https://labur.eus/naiz_1936emakumeak
- Eusko Jaurlaritzaren sorrera: https://labur.eus/Berria_EJikasgela

EUSKAL MUSIKA ESZENA

- MUSIKA BERRIA aplikazioa – deskargatu eta kuxkuxeatu! Lana osatzeko informazio erabilgarria topatuko duzu bertan.
- Argiako artikulua: https://labur.eus/Arga_EuskalMusikaEszena
- Berriako artikulua: https://labur.eus/Berria_EuskalMusikaEszena

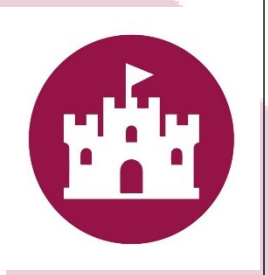
ADI! KASU!
KONTUAN HARTU BEHARREKOAK

- Dans l'inscription EuskarAbentura Elkartea recueille tous les projets, mais l'association ne prend pas en charge l'évaluation.
- Tous les projets sont évalués par les membres d'Eusko Ikaskuntza sur la base des critères fournis par l'association.
- Lors de l'envoi des projets aux évaluateurs pour assurer l'anonymat, assurez-vous que votre nom n'apparaisse PAS dans les projets.
- L'association, lors de l'envoi aux évaluateurs, codifie les noms de tous les fichiers des projets.

- Avant d'envoyer les projets, lisez bien les informations et les tâches affichées dans le

PROIEKTUEN SEI FORMATUAK ETA BIDALI BEHARREKOA

HISTORIQUE: TEXTE



- Extension: 3-5 pages (sans coverture)
- Langue: Euskara
- Format: PDF
- Lettres: Times New Roman 12
- Interligne: 1,5
- Sans annexion

NE SAISISSEZ PAS LE NOM DE L'AUTEUR DANS LE DOCUMENT

ATTRIBUEZ LE FICHIER COMME:
Prénom1+Prénom2_Nom
Exemple: MartínezLópez_Amaiur

LITTÉRAIRE: TEXTE



- Extension: 3-5 pages (sans coverture)
- Langue: Euskara
- Format: PDF
- Lettres: Times New Roman 12
- Interligne: 1,5
- Sans annexion

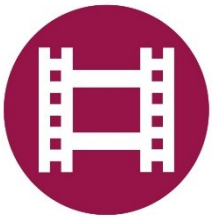
NE SAISISSEZ PAS LE NOM DE L'AUTEUR DANS LE DOCUMENT

ATTRIBUEZ LE FICHIER COMME:
Prénom1+Prénom2_Nom
Exemple: MartínezLópez_Amaiur

PROIEKTUEN SEI FORMATUAK ETA BIDALI BEHARREKOA

IKUS-ENTZUNEZKO BIDEOA

- Durée: 2-5 minutes
- Genre: documentaire/fiction
- Langue: Euskara
- Format: MP4 ou AVI → WETRANSFER sur un lien (ATTENTION! Les liens DRIVE NE SONT PAS PRIS en charge)



NE SAISISSEZ PAS LE NOM DE L'AUTEUR DANS LA VIDÉO

ATTRIBUEZ LE FICHIER COMME:
Prénom1+Prénom2_Nom_bideoa
Exemple: MartínezLópez_Amaiur_bideoa

TEXTE EXPLICATIF

- Extension: 2-3 pages (sans coverture)
- Contenu: description du processus de production. Les ressouces utilisées, le pourquoi du choix du sujet, les difficultés rencontrées...
- Langue: Euskara
- Format: PDF
- Lettres: Times New Roman 12
- Interligne: 1,5
- Sans annexion

NE SAISISSEZ PAS LE NOM DE L'AUTEUR DANS LE DOCUMENT

ATTRIBUEZ LE FICHIER COMME:
Prénom1+Prénom2_Nom

Exemple: MartínezLópez_Amaiur

PROIEKTUEN SEI FORMATUAK ETA BIDALI BEHARREKOA

MUSIQUE: AUDIO

- Durée: 2-8 min
- Langue: Euskara
- Format: MP4 ou AVI → WETRANSFER sur un lien (ATTENTION! Les liens DRIVE NE SONT PAS PRIS en charge)



** Les versions de chansons connues seront acceptées MAIS les compositions musicales originales seront mieux évaluées.*

ATTRIBUEZ LE FICHIER COMME:
Prénom1+Prénom2_Nom_audioa

Exemple: MartínezLópez_Amaiur_audioa

TEXTE EXPLICATIF

- Extension: 2-3 pages (sans coverture)
- Contenu: description du travail + Partitions/mots
- Langue: Euskara
- Format: PDF
- Lettres: Times New Roman 12
- Interligne: 1,5
- Sans annexion

NE SAISISSEZ PAS LE NOM DE L'AUTEUR DANS LE DOCUMENT

ATTRIBUEZ LE FICHIER COMME:
Prénom1+Prénom2_Nom

PROIEKTUEN SEI FORMATUAK ETA BIDALI BEHARREKOA

TRAVAIL EN MATIÈRE PLASTIQUE: OEUVRE D'ART

- Talle maximale: 50x70x20cm. Les projects qui ne sont pas conformes à ces measures ne sont pas admisibles.
- Matériel/technique: libre (empêcher l'utilisation de verre et de matériaux potentiellement dangereux lors de la manipulation)



NE SAISISSEZ PAS LE NOM DE L'AUTEUR DANS L'OEUVRE

RAPPELEZ-VOUS! Au plus tard **22 febrièr** l'ouvrage original doit parvenir à l'adresse suivante, eta l'envoyer par poste au plus tard le 26 febrièr.

Adresse: EuskarAbentura Elkartea Errotatxu Industrialdea (GetxoGaso) Z.G. 48993 – Getxo Gasolindegiko dendan utzi

*Les Project présentés ne peuvent pas être récuperés.

TEXTE EXPLICATIF	ARTELANAREN ARGAZKIA
• Extension: 2-3 pages (sans coverture) • Contenu: decription du développement et du concept de l'oeuvre • Langue: Euskara • Format: PDF • Lettres: Times New Roman 12 • Interligne: 1,5 • Sans annexion **NE SAISISSEZ PAS LE NOM DE L'AUTEUR**	• Format: PDF **NE SAISISSEZ PAS LE NOM DE L'AUTEUR SUR LA PHOTO** ATTRIBUEZ LE FICHIER COMME: Prénom1+Prénom2_Nom_argazkia Adibidea: MartínezLópez_Amaiur_argazkia

DANS LE DOCUMENT	
ATTRIBUEZ LE FICHIER COMME: Prénom1+Prénom2_Nom_azalpena Exemple: MartínezLópez_Amaiur	

PROIEKTUEN SEI FORMATUAK ETA BIDALI BEHARREKOA

CRÉATION DIGITALE: PROJECT DÉVELOPPÉ

- Envoyer le lien pur voir ou télécharger le Project dans le texte explicatif.

ATTENTION! Les liens DRIVIE NE SONT PAS PRIS en charge.

LES POWER POINT NE SONT PAS PRIS EN CHARGE

Sormen digitala

TEXTE EXPLICATIF

- Extension: 2-3 pages (sans coverture)
- Contenu: idée de produit, explication de la techonologie utilisée, explication de l'putil (écran avec capture) et résolution des principales difficultés.
- Langue: Euskara
- Format: PDF
- Lettres: Times New Roman 12
- Interligne: 1,5
- Sans annexion

NE SAISISSEZ PAS LE NOM DE L'AUTEUR DANS LE DOCUMENT

ATTRIBUEZ LE FICHIER COMME:
Prénom1+Prénom2_Nom_azalpena
Exemple: MartínezLópez_Amaiur_azalpena

ATTENTION! Les projects qui ne répondent pas à ces exigences seront rejectés directement, ne seront pas soumis à l'évaluation et ne seront pas pris en compte dans la sélection des participants

CALENDAIRE 2027

Jusqu'au 22 febrièr (inclus)	Délai d'inscription: Envoyer le projet et la vidéo de présentation
14 avril	La liste provisoire de ceux qui ont été sélectionnés et sélectionnés sera publiée sur le site web. La notification sera envoyée par e-mail aux personnes sélectionnées.
14 avril – 21 avril	Dans ce délai, vous devrez CONFIRMER la place (en effectuant le paiment de la garantie) ou REFUSER la place. À cette fin: o POUR CONFIRMER PLACE → Le PAIMENT DE LA GARANTIE (250 EUR, au plus tard le 21 avril) doit être effectué par les candidats sélectionnés pour la réservation de la place adjugée et envoyé un JUSTIFICATIF de PAIEMENT à l'adresse **izenematea@euskarabentura.eus** CONCEPT PAIMENT: Prénom+Nom+2027 (Du participant) Exemple: MartínezAmaiur_2027 o REFUSER PLACE →Écrivez à izenematea@euskarabentura.eus en indiquant votre renonciation à la place. En indiquant dans la notion de message "Renonciation à la place". Nous vous communiquerons ci-dessous les étapes à suivre à travers un message. (Envoi de la documentation)

TENIR COMPTE: dans le cas où l'un des jeunes sélectionnés pour participer à l'expédition renonce à sa place ou ne paie pas la

garantie obligatoire pour la réservation de place, sa place sera offerte aux jeunes qui sont restés sur la liste d'attente. Dans ces cas:

21avril – 29 avril	Pour les personnes sélectionnées qui sont entrées de la liste d'attente: o POUR CONFIRMER PLACE Les candidats intérimaires doivent effectuer le PAIEMENT DE LA GARANTIE (190 euros) qui leur sera demandé pour la réservation de la place adjugée et envoyer le JUSTIFICATIF de PAIEMENT à l'adresse **izenematea@euskarabentura.eus** CONCEPT PAIMENT: Prénom+Nom+2027 (Du participant) Exemple: MartínezAmaiur_2027
6 mai	Pour tous les jeunes qui ont été sélectionnés et qui ont versé l'acompte, **la DATE LIMITE pour l'envoi des DOCUMENTS** requis se trouve dans le dossier que nous partagerons avec vous sur **dokumentazioa@euskarabentura.eus** Drive.

ENVOI DE VIDÉOS ET DE FICHERS LOURDS

1. Accédez au site web dans voter navigateur https://wetransfer.com/

2. Appuyez sur le cercle rouge de la section “Add files” et vous guidera vers les fichiers de votre ordinateur, Ensuite, sélectionnez le fichier et cliquez dessus.

