EuskarAbentura Espedizioa

EUSKARABENTURA 2027

BASES DE MATRICULACIÓN

¿QUÉ ES?

EuskarAbentura Espedizioa 2026 (8ª edición) será una expedición formada por 127 jóvenes que recorrerá Euskal Herria a pie y en euskera del 1 al 31 de julio de 2026.

REQUISITOS

- EDAD: Nacida/o en 2010 o 2011 para jóvenes de Álava, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra. En el caso de jóvenes de Lapurdi, Baja Navarra, Zuberoa y la diáspora nacidos/as en los años 2010, 2011 y 2012.
- IDIOMA: Saber euskera
- ORIGEN: Jóvenes procedentes tanto de los **siete territorios vascos como de la diáspora.**

PARA PRESENTAR LAS CANDIDATURAS:

RELLENAR EL FORMULARIO Para presentar la candidatura, deberéis rellenar el formulario de inscripción que encontraréis en la página www.euskarabentura.eus "Candidaturas 2027" del apartado participa. Una vez cumplimentados los datos de la persona candidata y de las/os tutoras/es, madres/padres, se deberá adjuntar en el formulario los enlaces a los siguientes documentos:

1. VIDEO DE PRESENTACIÓN

En un vídeo de máximo un minuto de duración, cuéntanos algo sobre ti, por qué quieres participar en EuskarAbentura, qué esperas de la expedición, todo lo que vas a aportar al grupo... ¡Queremos conocerte un poco!

¡Atención! No se aceptarán enlaces de Drive, deberéis crear un enlace a través de WETRANSFER para enviar vuestro vídeo (Al final de este documento encontraréis una guía sobre cómo crear el enlace en WETRANSFER).

2. PROYECTO INDIVIDUAL

EUSKARABENTURA 2026

PROIEKTUA EGITEKO GAIAK

1. gaia

Euskara eta Euskal Herria 2100. urtean

Gaur egun zuen adineko gazte gehienek dakite euskaraz Euskal Herrian. Azken hamarkadetan aurrerapauso handiak egin dira euskararen ezagutzan, hezkuntzan zein kultura zabaltzen. Hala ere, badakigu jakitea eta erabiltzea ez dela gauza bera, behin eta berriz entzuten baitugu erabilerak gora egin beharrean behera egiten ari dela.

Honen harira, hizkuntzalari batzuek euskararen egoeraren irakurketa negatiboa dute: euskara larrialdian dagoela diote, izan ere, euskararen aurkako jarrerak zein oldarraldiak etengabe ikusten ditugu. Beste batzuek, ordea, euskararen bidegurutzean gaudela diote: gaur hartzen ditugun erabakiek etorkizunean eragin handia izango dute.

Erronkak, ordea, ez dira gutxi: euskaraz dakitenen eta erabiltzen dutenen arteko alde handia, hizkuntza-ohiturak aldatzeko zailtasunak, euskarazko eduki digitalen beharra eta euskarak adimen artifizialean zein teknologia berrietan izango duen lekua. Aldi berean, euskalkien biziraupena, euskararen eta beste hizkuntzen arteko harremana eta Euskal Herriko lurraldeen arteko loturak ere badira etorkizunari begirako gai garrantzitsuak.

Jakin badakigu euskararen eta Euskal Herriaren aldeko lan asko egin dela azken hamarkadetan ez ezik, azken mendean ere. Halere, esaera zaharrak dioen bezala, “asko ez da aski”.

Zein izango da, zure ustez, euskararen eta Euskal Herriaren etorkizuna? Zein izango da euskararen egoera 2100. Urtean? Zer gertatuko da euskalkiekin? Nolakoa izango da Euskal Herria? “Iparralde”/”Hegoalde” kontzeptuak erabiltzen jarraituko dugu? Eta zuk, zer egingo duzu etorkizun hori eraikitzeko?

2. gaia

Familia ereduak

Familia ereduak aldatzen ari dira, eta gero eta ohikoagoak dira ama bakarreko, aita bakarreko, bi amako, bi aitako edo beste mota askotako familiak. Gainera, jende guztiarentzat familia ez da izaten mundura ekartzen gaituen hori soilik, batzuen ustez familia aukeratu egin daiteke, eta lagunak, bizilagunak edo gertuko beste batzuk izan daitezke gure babes sarea edo familia.

Azkenean, familia izan daiteke komunitate sentsazioa ematen digun taldea, elkar zaintzeko eta ondoan daukagun jende hori. Egungo gizarte indibidualistan ezinbestekoa da komunitatearen parte sentitzea, nahiz eta askotan ahaztu egiten zaigun. Komunitate horrek ematen digu talde nortasuna, baina norbere nortasuna eraikitzen ere laguntzen digu, bertatik jasotzen baititugu, besteak beste, hizkuntza, kultura, ohiturak eta balioak, zeinak belaunaldiz belaunaldi transmititzen diren. Era berean, elkarbizitzak besteekin harremanak eraikitzen, desberdintasunak onartzen eta zubiak sortzen laguntzen digu.

Zoritxarrez, oraindik familia eredu patriarkala hartzen da gehienetan eredutzat, eta beste familia mota batzuk aurreiritzi zein ulermen faltaren atzean geratzen dira. Zergatik kostatzen zaigu eredu patrialkalean oinarritutako familiak ez diren gainontzekoak ulertzea eta onartzea? Familia eredu guztiek aukera bera ematen al dute zoriontsu izateko?

Eta zuretzat, zer da familia? Lagunak izan daitezke familia? Nola eraiki ditzakegu elkarbizitza eta zaintza oinarri dituen gizartea, familia eredu guztiak errespetatuta?

Se presentará una candidatura por proyecto. Para realizarlo la organización propone seis formatos que deberán tratar de uno de los tres temas a elegir: ¡Atención! Ciertos formatos requieren la presentación de variocumentos.USKARABENTURA 2

1936

3. gaia

Euskal musika loraldia ari da bizitzen. Euskarazko musika sortzen duten gero eta artista gehiago dauzkagu. Euskaraz abestea, entzutea eta dantzatzea geroz eta ohikoagoa da hainbat espaziotan eta musikak hizkuntzaren erabilera eta transmisioa sustatzeko duen ahalmena agerian geratu da.
Espazioei dagokienean makrokontzertuen eredua hor dago. Errepikatzen ari den mugimendua musika kontsumitzeko esperientzia gisa. Hori da nahi dugun eredua? Zer ekarpen egiten diote euskal kulturari, eta zer-nolako eragina dute inguruko taldeengan? Zorionez, oraindik mantentzen dira hainbat espazio guretik eta guretzat sortuak: Euskal Herria Zuzenean (EHZ) festibala, areto txikiak (Bonberenea Tolosan, Atabal Miarritzen, Totem Iruñean,), herrietako kultur etxeak zein elkarteak... Uztargarriak al dira makrokontzertuak eta eszena txikiak?
Euskal musika loratzen ari bada ere, oholtzak poliki-poliki ari dira aldatzen. Gaur egun ere giro maskulinoa nagusitzen da oholtzetan, baina hasi gara ikusten gorputz berriak. Emakumeak zein genero-disidentziak gero eta gehiago ikusten dira, baita bestelako ahotsak, gorputzak zein musika estiloak ere. Baina nahikoa al da? Nork du musika sortzeko, jotzeko eta erabakitzeko aukera? Zer eragin dute sare sozialek eta plataforma digitalek artista berrien hedapenean?
Honek denak erakusten digu egin daitekeela musika euskaraz, egin daitekeela iraultza euskaraz.
Zuk zer nahiago duzu, kontzertu txiki bat ala makrokontzertua? Kontsumitzen da euskarazko musika zure inguruan? Zein? Bada aldaketarik oholtzetan? Zergatik ari da gertatzen aldaketa? Nor geratzen da oholtzetatik kanpo? Eta, batez ere, nolakoa izatea nahiko zenuke etorkizuneko euskal musika eszena?

Euskal musika eszena

4. gaia

Euskal musika loraldia ari da bizitzen. Euskarazko musika sortzen duten gero eta artista gehiago dauzkagu. Euskaraz abestea, entzutea eta dantzatzea geroz eta ohikoagoa da hainbat espaziotan eta musikak hizkuntzaren erabilera eta transmisioa sustatzeko duen ahalmena agerian geratu da.
Espazioei dagokienean makrokontzertuen eredua hor dago. Errepikatzen ari den mugimendua musika kontsumitzeko esperientzia gisa. Hori da nahi dugun eredua? Zer ekarpen egiten diote euskal kulturari, eta zer-nolako eragina dute inguruko taldeengan? Zorionez, oraindik mantentzen dira hainbat espazio guretik eta guretzat sortuak: Euskal Herria Zuzenean (EHZ) festibala, areto txikiak (Bonberenea Tolosan, Atabal Miarritzen, Totem Iruñean,), herrietako kultur etxeak zein elkarteak... Uztargarriak al dira makrokontzertuak eta eszena txikiak?
Euskal musika loratzen ari bada ere, oholtzak poliki-poliki ari dira aldatzen. Gaur egun ere giro maskulinoa nagusitzen da oholtzetan, baina hasi gara ikusten gorputz berriak. Emakumeak zein genero-disidentziak gero eta gehiago ikusten dira, baita bestelako ahotsak, gorputzak zein musika estiloak ere. Baina nahikoa al da? Nork du musika sortzeko, jotzeko eta erabakitzeko aukera? Zer eragin dute sare sozialek eta plataforma digitalek artista berrien hedapenean?
Honek denak erakusten digu egin daitekeela musika euskaraz, egin daitekeela iraultza euskaraz.
Zuk zer nahiago duzu, kontzertu txiki bat ala makrokontzertua? Kontsumitzen da euskarazko musika zure inguruan? Zein? Bada aldaketarik oholtzetan? Zergatik ari da gertatzen aldaketa? Nor geratzen da oholtzetatik kanpo? Eta, batez ere, nolakoa izatea nahiko zenuke etorkizuneko euskal musika eszena?

PROIEKTUAK EGITEKO GAIAK

FUENTES DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

EUSKARA ETA EUSKAL HERRIA 2100. URTEAN

- Tribuaren Berbak saioko “Non gaude?” atala: *Euskarak gaur egun bizi duen egoerari buruzko ibilbidea, hainbat lurraldetako ahotsen bidez.* https://labur.eus/TribuarenBerbak_Nongaude
- Kike Amonarrizen “Euskararen bidegurutzean” liburua, nahi izanez gero, dena irakurtzeko, bestela, atalak oso ondo daude banatuta, eta zuzenean intereseko atalera jo dezakezu!

FAMILIA EREDUAK

- Goiena Komunikazio taldearen Datuetatik tiraka Saioa: familia-ereduak https://labur.eus/Goiena_FamiliaEreduak
- Ane Labaka Mayozen “Barraskiloek baino bat gehiago” liburua
- Berriako artikulua: https://labur.eus/Berria_FamiliaHausnarketa

1936

- Katixa Agirreren “Barne Zerbitzuak” librua eta instagrameko bideo hau: https://labur.eus/KatixaAgirre_instagram
- Podcasta: 1936ko emakumeen errepresioaren... eta erresistentziaren historia https://labur.eus/naiz_1936emakumeak
- Eusko Jaurlaritzaren sorrera: https://labur.eus/Berria_EJikasgela

EUSKAL MUSIKA ESZENA

- MUSIKA BERRIA aplikazioa – deskargatu eta kuxkuxeatu! Lana osatzeko informazio erabilgarria topatuko duzu bertan.
- Argiako artikulua: https://labur.eus/Arga_EuskalMusikaEszena
- Berriako artikulua: https://labur.eus/Berria_EuskalMusikaEszena

¡ATENCIÓN!
TENER EN CUENTA

- La asociación EuskarAbentura recoge todos los proyectos en el periodo de inscripción, pero la asociación no se encarga de la valoración.
- Todos los proyectos son valorados por los miembros de Eusko Ikaskuntza en función de los criterios aportados por la asociación.
- Para garantizar el anonimato a la hora de enviar los proyectos a los evaluadores, aseguraros de que dentro de los proyectos NO figure el nombre y apellidos de los/las autores/as.
- La asociación codifica los nombres de los/las autores/as de todos los archivos de los proyectos, a la hora de enviarlos a los evaluadores.
- Leed atentamente la información y las tareas a realizar que se muestran en la siguiente tabla

antes de enviar los proyectos.

LOS SEIS FORMATOS DE PROYECTO Y DOCUMENTOS A PRESENTAR

HISTORICOA: TEXTO



- Extensión: 3-5 páginas (portada aparte)
- Idioma: Euskara
- Formato: PDF
- Tipografía: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5
- Sin anexos

NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR(A) DENTRO DEL DOCUMENTO

NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ:
Apellido1+Apellido2_Nombre
Ej.: MartínezLópez_Amaiur

LITERARIOA: TESTUA



- Extensión: 3-5 páginas (portada aparte)
- Idioma: Euskara
- Formato: PDF
- Tipografía: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5
- Sin anexos

NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR(A) DENTRO DEL DOCUMENTO

NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ:
Apellido1+Apellido2_Nombre
Ej.: MartínezLópez_Amaiur

PROIEKTUEN SEI FORMATUAK ETA BIDALI BEHARREKOA

IKUS-ENTZUNEZKO BIDEOA

- Duración: 2-5 minutos
- Género: documental/ficción
- Idioma: Euskara
- Formato: MP4 o AVI → subir a WETRANSFER y enviar enlace (**ATENCIÓN**! No vamos a aceptar links de DRIVE)

NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR(A) EN EL VIDEO

NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ:
Apellido1+Apellido2_Nombre_bideoa
Ej.: MartínezLópez_Amaiur_ bideoa

TEXTO EXPLICATIVO

- Extensión: 2-3 páginas (portada aparte)
- Contenido: resumen del proceso de producción. Medios utilizados, explicación del tema tratado, dificultades encontradas...
- Idioma: Euskara
- Formato: PDF
- Tipografía: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5
- Sin anexos

NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR(A) DENTRO DEL DOCUMENTO

NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ:
Apellido1+Apellido2_Nombre_azalpena
Ej.: MartínezLópez_Amaiur_azalpena

PROIEKTUEN SEI FORMATUAK ETA BIDALI BEHARREKOA

MUSIKALA: AUDIOA

- Duración: 2-8 min
- Idioma: Euskara
- Formato: MP3 o AVI → subir a WETRANSFER y enviar enlace (**ATENCIÓN**! No vamos a aceptar links de DRIVE)



**Se aceptarán versiones, AUNQUE se valorará más positivamente el valor musical de aquellos proyectos que contengan composiciones originales.*

ARTXIBOA IZENDATU HONELA:
Abizen1+Abizen2_Izena_audioa
Adibidea:MartínezLópez_Amaiur_audioa

TEXTO EXPLICATIVO

- Extensión: 2-3 páginas (portada aparte)
- Contenido: resumen explicativo de la obra + Partitura/letra
- Idioma: Euskara
- Formato: PDF
- Tipografía: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5
- Sin anexos

NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR(A) DENTRO DEL DOCUMENTO

NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ:
Apellido1+Apellido2_Nombre_azalpena
Ej.: MartínezLópez_Amaiur_azalpena

Euskara Aldunca
Jzioqui dugu!

PROIEKTUEN SEI FORMATUAK ETA BIDALI BEHARREKOA

PLASTIKOA: ARTELANA

- Dimensiones máximas: 50x70x20cm. No se aceptarán obras que no cumplan las medidas.
- Técnica/material libre (excepto cristal y materiales que puedan ser peligrosos al manipular las obras.



NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR(A)

RECUERDA! Necesitamos la obra original **antes del 22 de febrero** en la siguiente dirección. Si lo mandas por correo, tenemos que recibirlo como tarde el 26 de febrero.

Helbidea: EuskarAbentura Elkartea Errotatxu Industrialdea (GetxoGaso) Z.G. 48993 – Getxo Gasolindegiko dendan utzi

*Las obras no se podrán recuperar.

TEXTO EXPLICATIVO	FOTO DE LA OBRA
• Extensión: 2-3 páginas (portada aparte) • Contenido: resumen explicativo + concepto de la obra • Idioma: Euskara • Formato: PDF • Tipografía: Times New Roman 12 • Interlineado: 1,5 **NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR(A) DENTRO DEL DOCUMENTO**	• Formato: PDF **NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR(A) EN LA FOTO** NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ: Apellido1+Apellido2_Nombre_argazkia Ej.: MartínezLópez_Amaiur_argazkia

NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ: Apellido1+Apellido2_Nombre_azalpena Ej.: MartínezLópez_Amaiur_azalpena	

PROIEKTUEN SEI FORMATUAK ETA BIDALI BEHARREKOA

CREACIÓN DIGITAL: TRABAJO DESARROLLADO

- Enviar el enlace para ver o descargar el trabajo dentro del texto explicativo

ATENCIÓN! NO se aceptan links de DRIVE.

NO SE ADMITEN PRESENTACIONES DE POWER POINT

Sormen digitala

TEXTO EXPLICATIVO

- Extensión: 2-3 páginas (portada aparte)
- Contenido: idea del producto, explicación de la tecnología utilizada, explicación de la herramienta (con captura de pantalla) y resolución de las dificultades más relevantes.
- Idioma: Euskara
- Formato: PDF
- Tipografía: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5

NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR(A) DENTRO DEL DOCUMENTO

NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ:
Apellido1+Apellido2_Nombre_azalpena
Ej.: MartínezLópez_Amaiur_azalpena

ATENCIÓN! Los proyectos que no cumplan con los requisitos indiciados serán directamente descartados, no se evaluarán ni se tomarán en cuenta en la selección de participantes

CALENDARIO 2026

Hasta el 22 de febrero (inclusive)	Período de matriculación: encío de proyectos y videos de presentación.
14 de abril	Publicación en la web de la lista provisional de seleccionados. A estos/as se les enviará una notificación por correo electrónico.
Del 14 al 21 de abril	Dentro de este plazo deberás ACEPTAR la plaza (abonando la fianza) o indicar si RENUNCIAS a ella. o Para ACEPTAR la plaza→ Las seleccionadas/os deberán realizar el **PAGO DE LA FIANZA DE 250 EUROS como tarde el 21 de abril** que se les solicitará para reservar la plaza asignada y enviar el RECIBO a la dirección de **izenematea@euskarabentura.eus** **EN CONCEPTO DE PAGO**: Abizena+Izena+2027 (De la participante) Adib: MartínezAmaiur_2027 o **Para RENUNCIAR a la plaza**→ Escribe a la dirección izenematea@euskarabentura.eus indicando que renuncias a la plaza. Poniendo en el concepto de mensaje "RENUNCIA A LA PLAZA". Os informaremos por correo electrónico sobre los pasos a seguir una vez hayáis abonado la fianza para asegurar su plaza en la expedición. (Envío de documentación)

¡ATENCIÓN! En caso de que alguna/o de las seleccionadas/os renuncie a

su plaza o no realice el pago de la cuota para guardar su plaza, esta será ofrecida a la siguiente persona en la lista de espera. En este caso:

21 de abril – 29 de abril	Para las/os jóvenes que hayan entrado de la lista de espera: o Para ACEPTAR la plaza: Plazo de envío del **JUSTIFICANTE DE PAGO DE LA FIANZA (250 euros)** que se les será solicitada para aceptar la plaza que se les ha concedido. Dirección de envío: **izenematea@euskarabentura.eus** **EN CONCEPTO DE PAGO:** Abizena+Izena+2027 Ej: MartínezAmaiur_2027
6 de mayo	ÚLTIMO DÍA para subir la **DOUMENTACIÓN** para las/os jóvenes que han sido seleccionadas/os y hayan abonado la fianza. Se subirá la documentación a la carpeta de drive que compartiremos con cada participante a través de **dokumentazioa@euskarabentura.eus**

ENVÍO DE VÍDEOS Y ARCHIVOS PESADOS POR WETRANSFER

1. paso: accede a la página web desde tu navegador https://wetransfer.com/

2. paso: pulsa “add files” y selecciona el archivo de tu ordenador. Despues haz clic en “get a link” y así se creará el enlace que necesitarás al rellenar el formulario de inscripción.

