

EUSKARABENTURA ESPEDIZIOA 2024

BASES DE MATRICULACIÓN

¿QUÉ ES?

EuskarAbentura 2024 (7.ª edición) será una expedición formada por 125 jóvenes que recorrerá Euskal Herria a pie y en euskera del 1 al 31 de julio de 2024.

REQUISITOS

Los requisitos para participar en *EuskarAbentura Espedizioa 2024* serán los siguientes:

- **EDAD:** Nacido en 2007 o 2008 para jóvenes de Álava, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra. En el caso de jóvenes de Lapurdi, Baxe-Nafarroa, Zuberoa y la diáspora nacidos/as en los años 2006, 2007, 2008 y 2009.
- **IDIOMA:** Saber euskera
- **ORIGEN:** Jóvenes procedentes tanto de los siete territorios vascos como de la diáspora.

PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS

RELLENA EL FORMULARIO

Para presentar la candidatura, será necesario rellenar el formulario de inscripción en la página www.euskarabentura.eus "Candidaturas 2024" del apartado "Participa". Una vez cumplimentados los datos de la persona candidata y de las/os tutoras/es, madres/padres, se deberá adjuntar en el formulario los enlaces a los siguientes documentos:

1. VIDEO DE PRESENTACIÓN

En un vídeo de máximo un minuto de duración, cuéntanos algo sobre ti, por qué quieres participar en EuskarAbentura, qué esperas de la expedición, todo lo que vas a aportar al grupo... ¡Queremos conocerte un poco!

2. PROYECTO INDIVIDUAL: Las candidaturas son individuales y el mismo proyecto no podrá ser presentado por más de un/a candidato/a. Para realizarlo la organización propone seis formatos que deberán tratar de uno de los tres temas a elegir:

(¡Atención! Ciertos formatos requieren la presentación de varios documentos)

TEMAS DE PROYECTO (2024)



EUSKARA BATUA ETA EUSKALKIAK

Hace unos años, en Euskal Herria, comenzó a plantearse la necesidad de unificar el euskera y la creación del euskara batua no estuvo libre de controversia .

Fue en el año 1968 cuando Euskaltzaindia creó el euskera batua para fortalecer el euskera como lengua. Nuestra lengua permite que en distintos municipios vascos se pueda escuchar una misma lengua de distinta forma, empleando múltiples y diversos modos de escritura, pronunciación y habla.

En aquel momento, y teniendo como fin normalizar el euskera y que ganara prestigio, es decir, conseguir entrar en las instituciones, crear medios de comunicación, utilizarlo en la educación básica y en la universidad, entre otras cosas, había que definir un euskera estándar. Esto dio lugar, por supuesto, a una serie de debates a nivel social en los que surgieron opiniones tanto a favor como en contra. Pues, el euskara batua es una de las variantes de la lengua que fue creada para alcanzar los objetivos mencionados. Algunos temían que esta unificación o estandarización del euskera perjudicara a la conservación de los dialectos o euskalkis. Por el contrario, hoy en día muchos euskaldunes se comunican en batua y a su vez, se puede decir que los dialectos se han mantenido.

En cualquier caso, ¿crees que los euskaldunes han aceptado el euskara batua y le han dado legitimidad? ¿Crees que el euskara batua perjudica a la preservación de los euskalkis? O a la inversa, ¿dirías que los euskalkis tienen más prestigio que el batua? ¿Los euskalkis y el batua son antagónicos o complementarios? Por otra parte, ¿Hasta qué punto es útil o importante su presencia en la medida en que somos vascos? ¿Qué sería, por ejemplo, el sistema educativo sin el euskara batua?

Para terminar, los dialectos son representativos de la diversidad de Euskal Herria y un elemento importante para la identidad. ¿En qué situación crees que se encuentran los dialectos? ¿Cuál es el lugar de los dialectos en Euskal Herria? ¿Crees que hay que cuidarse? De ser así, ¿cómo se podría hacer eso?



EMAKUMEAK ETA KIROLA

Durante años el mundo del deporte ha sido y sigue siendo tanto reflejo como perpetuador de las desigualdades sociales entre hombres y mujeres. La presencia, participación y representación de las mujeres en el mundo del deporte suele limitarse a actividades que asociamos a la feminidad. Hoy en día seguimos diferenciando deportes "femeninos" y "masculinos" en función de su relación con la feminidad y la masculinidad: códigos de género reproducidos por la sociedad.

Los tópicos condicionan tanto a mujeres como a hombres a la hora de elegir que deporte practicar, lo que deriva en una falta de igualdad en las diferentes disciplinas. El ámbito del deporte sigue plagado de prácticas y actitudes discriminatorias y machistas que no sólo afectan a mujeres.

En tu opinión, ¿existe una paridad entre mujeres y hombres en este ámbito deportivo y de la actividad física en la actualidad? ¿Crees que las mujeres practican tanto deporte como los chicos? ¿Es eso una casualidad?

¿Qué podemos hacer para acabar con los tópicos sobre el deporte y el género?

¿Conoces algún deportista que no corresponda con estos roles de género?

¿Admiras a alguna o algún deportista?



UTOPIA

Eduardo Galeano dijo una vez: "La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte recorre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar."

A lo largo de la historia las personas no hemos dejado de imaginar un futuro ideal. Para ello primero es necesario observar y analizar la realidad en la que uno vive, identificar lo que está bien, lo que se quiere cambiar y lo que quiere erradicar para después poder decidir qué cosas se quieren mantener, cuáles hay que modificar o si es necesario eliminar algunas.

Hoy en día, imaginar cómo será el futuro resulta una tarea difícil, sobre todo teniendo en cuenta los cambios que estamos viviendo: la crisis climática, la crisis económica, las guerras internacionales... Y sin embargo, éste es precisamente el momento más adecuado para ser idealistas, imaginar el mundo de nuestros sueños y pensar en cómo hacerlo realidad. ¡No es el momento de ser realista, pensemos en una sociedad y un mundo perfectos, aunque parezca un mundo imposible!

¿Cómo te imaginas el futuro? ¿Qué elementos de ese mundo tenemos hoy en día y cuáles han cambiado? ¿Qué debemos hacer para crear un mundo perfecto?

RECOMENDACIONES DE FUENTES DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| EUSKARA BATUA ETA EUSKALKIAK | EMAKUMEA ETA KIROLA | UTOPIA |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - EUSKARA BATUA: KEZKA ZENBAIT https://www.berria.eus/paperekoa/1934/005/001/2018-09-30/euskara-batua-kezka-zenbait.htm - EUSKARA BATUA ETA EUSKALKIAK: http://www.euskaltzaindia.eus/dok/euskera/49689.pdf - ERREGISTROAK BEREIZI EZINIK https://www.berria.eus/paperekoa/1938/004/001/2016-10-23/erregistroak-bereizi-ezinik.htm - BATUA VERSUS EUSKALKIA? https://www.argia.eus/argia-astekaria/1726/batua-versus-euskalkia - EUSKARAREN BATASUNA http://euskalkiak.eus/euskararen-batasuna.php | <ul style="list-style-type: none"> - EMAKUMEA ETA KIROLA. ORAINDIK JOKOZ KANPO. https://www.argia.eus/argia-astekaria/1966/emakumea-eta-kirola-oraindik-jokoz-kanpo - EMAKUME KIROLARIK; GIZONEN ARTEAN BIDEA EGITEN. https://www.naiz.eus/eu/info/especial/20230307/emakume-kirolariak-gizonen-arte-bidea-egiten - NESKAK ETA MUTILAK ELKAR JOKA. https://www.berria.eus/ikasgela/berrriak/xehetasuna/neskak-eta-mutilak-elkar-joka - LUR ERREKONDO https://www.berria.eus/ikasgela/berrriak/xehetasuna/lur-errekondo-emakume-dezente-dago-herri-kiroletan - KIROL OHITURAK https://glosario.pikaramagazine.com/glosario.php?lg=eu&let=g&ter=gorputz-eta-kirol-ohiturak | <ul style="list-style-type: none"> - UTOPIA: https://www.berria.eus/ikasgela/berrriak/xehetasuna/layla-martinez-utopien-funtzioa-energien-aktibazioa-da - ERREALITATE IDILIKOA NAHI DUZUNEAN. https://www.recursosdeautoa.yuda.com/eu/utopia/ - HAMAIIKA DESIO UTOPIARAKO. https://www.argia.eus/albistea/hamaika-desio-utopiarako - PARISKO KOMUNA https://www.argia.eus/efemerideen-kanala/parisko-komuna-abiatu-zuten |

¡ATENCIÓN! A tener en cuenta:

- La asociación EuskarAbentura se encargará de la recepción de los proyectos durante el periodo de inscripción, pero no se hará cargo de su evaluación.
- Los proyectos serán evaluados por miembros de Eusko Ikaskuntza y de la Fundación Puntu Eus siguiendo los criterios de evaluación indicados por la asociación EuskarAbentura.
- Para garantizar el anonimato de los candidatos/as y la neutralidad de la evaluación, el nombre y apellidos de los/las autores/as NO deberán figurar dentro de los proyectos.
- La asociación EuskarAbentura codificará los nombres de los archivos digitales, antes de enviárselos a los evaluadores.
- Se ruega que lean y sigan las instrucciones indicadas en la siguiente tabla antes de enviar los proyectos.

LOS 6 FORMATOS DE PROYECTO Y DOCUMENTOS A PRESENTAR



HISTÓRICO



LITERARIO



AUDIOVISUAL

1. TEXTO

- Extensión: 3-5 páginas (portada aparte).
- Idioma: Euskara
- Formato: PDF
- Tipografía: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5
- Sin anexos
- NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR/A DENTRO DEL DOCUMENTO

- NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ:
Apellido1+Apellido2_Nombre

Ejemplo: MartínezLópez_Amaiur

1. TEXTO

- Extensión (portada aparte)
Prosa: 3-5 páginas
Verso: 3 páginas
- Idioma: Euskara
- Formato: PDF
- Tipografía: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5
- NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR/A DENTRO DEL DOCUMENTO

- NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ:
Apellido1+Apellido2_Nombre

Ejemplo:
MartínezLópez_Amaiur

1. VIDEO

- Duración: 2-5 minutos
- Genero: documental o ficción
- Idioma: Euskara
- Formato: : MP4 o AVI → subir a [WETRANSFER](#) y enviar enlace.

- Nombre del archivo:
apellido+nombre+título

- NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR/A EN EL VÍDEO
- NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ:
Apellido1+Apellido2_Nombre_bideoa

Ejemplo: MartínezLópez_Amaiur_bideoa




2. TEXTO EXPLICATIVO

- Extensión: 2-3 páginas (portada aparte)
- Contenido: resumen del proceso de producción. Medios utilizados, explicación del tema tratado, dificultades encontradas...
- Idioma: Euskara
- Formato: PDF
- Tipografía: Times New Roman 12
- Interlineado 1,5
- NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR/A DENTRO DEL DOCUMENTO

- NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ:
Apellido1+Apellido2_Nombre_azalpena

Ejemplo: MartínezLópez_Amaiur_azalpena

¡ATENCIÓN! Los proyectos que no cumplan con los requisitos indicados serán directamente descartados, no se evaluarán ni se tomarán en cuenta en la selección de participantes.

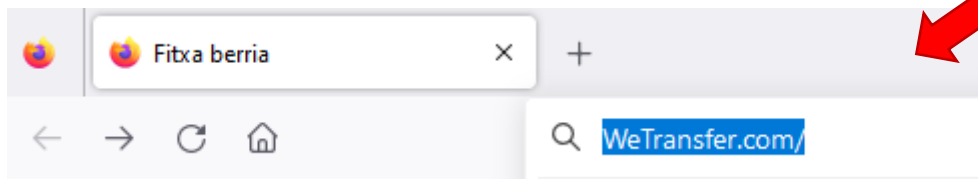
|  MUSICAL |  PLÁSTICO |  CREACIÓN DIGITAL |
|---|---|--|
| <p>1.AUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duración: 2-8 minutos - Idioma: Euskara - Formato: MP3 o AVI → subir a <u>WETRANSFER</u> y enviar enlace. <p><i>* Se aceptarán versiones, AUNQUE se valorará más positivamente el valor musical de aquellos proyectos que contengan <u>composiciones originales</u>.</i></p> <p>- NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ: Apellido1+Apellido2_Nombre_audioa</p> <p>Ejemplo: MartínezLópez_Amaiur_audioa</p> | <p>1.OBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimensiones máximas: 50x70x20 cm max. No se aceptarán obras que no cumplan las medidas. - Técnica/material libre: (Excepto cristal y materiales que puedan ser peligrosos al manipular las obras) - NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL AUTOR <p>¡Recuerda! Necesitaremos la obra original antes del 8 de marzo en la siguiente dirección. Si lo mandas por correo, tenemos que recibirlo el 13 de marzo como tarde.</p> <p>Dirección: EuskarAbentura Elkartea Poligono industrial Errotatxu (GetxoGasó) s.n. 48993 – Getxo</p> <p>*Las obras no se podrán recuperar.</p> | <p>1. TRABAJO DESARROLLADO</p> <p>Enviar el enlace para ver o descargar el trabajo dentro del texto explicativo.</p> <p>-No se admiten presentaciones de Power Point.</p> |
| <p>2. TEXTO EXPLICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extensión: 2 -3 páginas (portada aparte) - Contenido: Explicativo de la obra + Partitura/Letra - Idioma: Euskara - Formato: PDF - Tipografía: Times New Roman 12 - Interlineado: 1,5 - NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR/A DENTRO DEL DOCUMENTO - NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ: Apellido1+Apellido2_Nombre <p>Ejemplo: MartínezLópez_Amaiur</p> | <p>3.TEXTO EXPLICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extensión: 2-3 páginas portada aparte) - Contenido: Explicativo y concepto de la obra - Idioma: Euskara - Formato: PDF - Tipografía: Times New Roman 12 - Interlineado: 1,5 - NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR/A DENTRO DEL DOCUMENTO - NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ: Apellido1+Apellido2_Nombre_azalpena <p>Ejemplo: MartínezLópez_Amaiur_azalp2na</p> | <p>2. TEXTO EXPLICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extensión: 2-3 páginas (portada aparte) - Contenido: Idea del producto, explicación de la tecnológica utilizada, explicación de la herramienta (con captura de pantalla) y resolución de las dificultades más relevantes. - Idioma: Euskara - Formato: PDF - Tipografía: Times New Roman 12 - Interlineado: 1,5 - NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR/A DENTRO DEL DOCUMENTO - NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ: Apellido1+Apellido2_Nombre_azalpena <p>Ejemplo: MartínezLópez_Amaiur_azalpena</p> |
| | <p>3.FOTO DE LA OBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formato: PDF - NO DEBE APARECER EL NOMBRE DEL/A AUTOR/A EN LA FOTO - NOMBRAR EL ARCHIVO ASÍ: Apellido1+Apellido2_Nombre_argazkia <p>Ejemplo: MartínezLópez_Amaiur_argazkia</p> | |
| <p>¡ATENCIÓN! Los proyectos que no cumplan con los requisitos indicados serán directamente descartados, no se evaluarán ni se tomarán en cuenta en la selección de participantes.</p> | | |

CALENDARIO 2024

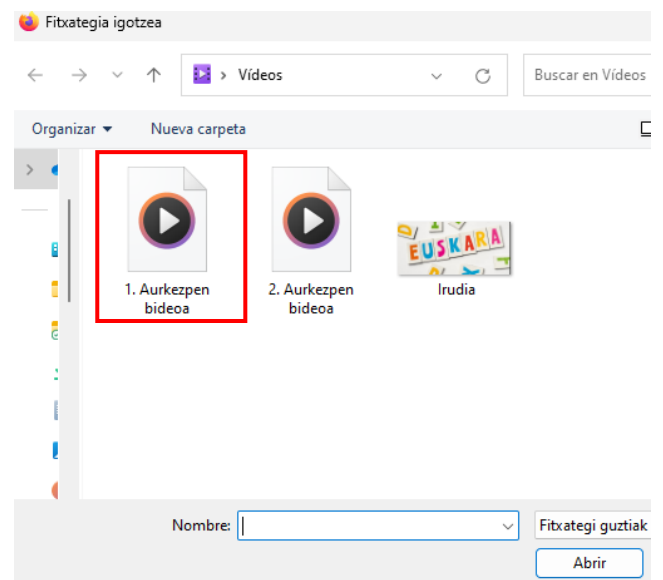
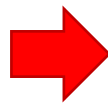
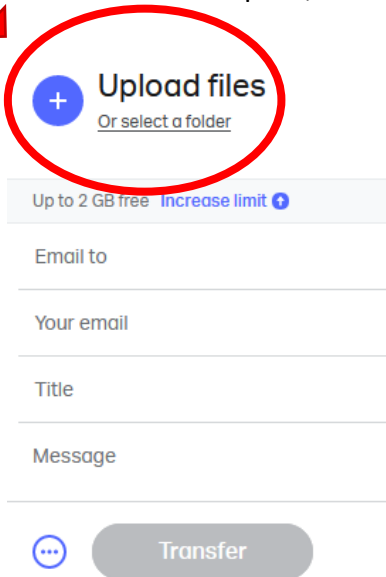
| | |
|---|---|
| Hasta el 8 de marzo (inclusive) | Período de matriculación: Envío de proyectos y videos de presentación |
| 24 de abril | Publicación en la web de la lista provisional de seleccionados. A estos/as se les enviará una notificación por correo electrónico. |
| 24 de abril – 2 de mayo | <p>Dentro de este plazo deberás ACEPTAR la plaza (abonando la fianza) o indicar si RENUNCIAS a ella.</p> <ul style="list-style-type: none">- Para ACEPTAR <p>Los seleccionados deberán realizar el PAGO DE LA FIANZA (190euros) que se les solicitará para reservar la plaza asignada y enviar el RECIBO a la dirección de izenematea@euskarabentura.eus</p> <p>EN CONCEPTO DE PAGO: Apellido+Nombre+24</p> <p>Ej: Martínez Amaiur 24</p> <ul style="list-style-type: none">- Para RENUNCIAR <p>Escribe a la dirección izenematea@euskarabentura.eus indicando que renuncias a la plaza. Poniendo en el concepto de mensaje "RENUNCIA A LA PLAZA".</p> <p>Os informaremos por correo electrónico sobre los pasos a seguir una vez hayáis abonado la fianza para asegurar su plaza en la expedición. (Envío de documentación)</p> |
| ATENCIÓN | |
| En caso de que alguno de los seleccionados/as renuncie a su plaza o no realice el pago de la fianza para guardar su plaza, esta será ofrecida a la siguiente persona en lista de espera. En ese caso: | |
| 2 de mayo – 9 de mayo | <p>Para los/as jóvenes que hayan entrado de la lista de espera:</p> <p>Plazo de envío de del JUSTIFICANTE DE PAGO DE LA FIANZA (190 euros) que les será solicitada para aceptar la plaza que se les ha concedido. Dirección de envío: izenematea@euskarabentura.eus</p> <p>EN CONCEPTO DE PAGO: Apellido+Nombre+24</p> <p>Ej: Martínez Amaiur 24</p> <ul style="list-style-type: none">- Para RENUNCIAR <p>Escribe a la dirección izenematea@euskarabentura.eus indicando que renuncias a la plaza. Poniendo en el concepto de mensaje "RENUNCIA A LA PLAZA".</p> <p>Os informaremos por correo electrónico sobre los pasos a seguir una vez hayáis abonado la fianza para asegurar su plaza en la expedición. (Envío de documentación)</p> |
| 16 de mayo | ÚLTIMO DÍA de envío de la DOCUMENTACIÓN para los jóvenes que han sido seleccionados y hayan abonado la fianza a la siguiente dirección: izenematea@euskarabentura.eus |

COMO ENVIAR VIDEOS Y ARCHIVOS PESADOS

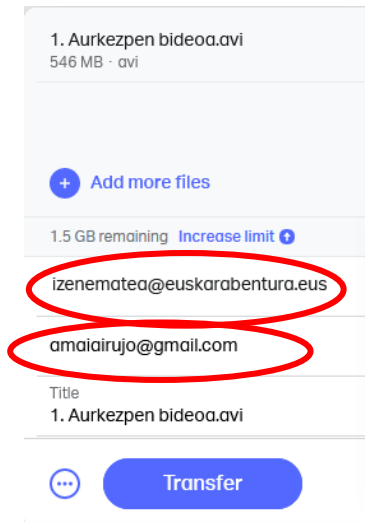
Paso 1: Escribe "WeTransfer" en el buscador de tu navegador (Google, Firefox...)



Paso 2: Pulsa el círculo azul de la sección "upload files" y te derivará a los archivos de tu ordenador. Después, selecciona el archivo y haz clic en él.



Paso 3: Una vez seleccionado el archivo, escribe a **QUIÉN** envías (izenematea@euskarabentura.eus) y **QUIÉN** eres (vuestro correo electrónico, por ejemplo: amaiairujo@gmail.com)



-Primero: QUIEN ES el destinatario

izenematea@euskarabentura.eus

-Segundo: **QUIEN ES el que manda** (correo electrónico personal)

Ejemplo: amaiairujo@gmail.com

Paso 4: A continuación, pulsar "Transfer" y se preparará para enviar. ¡Cuando esté al cien por cien SE HABRÁ ENVIADO!

